

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. Перечень компетенций

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования Способен овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

2.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
-------------	---	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности; Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспе-	<p>ПК-4 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования</p> <p>Способен овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p>ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>ПК-4.3 - Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p>ПК-4.4 - Владеет приё-</p>	<p>Знать: - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</p> <p>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</p> <p>Уметь: - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и му-</p>

<p>чения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>		<p>мами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>зыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности; - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.
--	--	--	---

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК-2, ПК-4	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ПК-4 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования Способен овладевать методологией научной исследователь-	УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках	Тема 1. Содержание понятия «научное исследование»	III		Входной контроль (контрольная работа и экспресс-опрос)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины.	Готовность к освоению дисциплины	Таблица 4
		УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня зна-		Тема 2. Понятие: «научный текст».			Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполненных частей проекта	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 7
				Тема 3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.						

	ской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования	ний по профилю подготовки и написания научной работы ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации ПК-4.3 - Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю ПК-4.4 - Владеет приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации;	обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления воз-	Тема 4. Основная функция метода в музыкальной науке.							
				Тема 5. Различные виды научных текстов							
				Тема 6. Стиль научного исследования							
				Тема 7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от цели установки и				Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполненных частей проекта	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению	Таблица 7
								Проверка разделов проекта	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы.		Таблица 5

			основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности; - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;	текста.	V		проекта	готовность к их практическому применению	
				Тема 12. Общее и особенное в научных текстах			Тема 13. Основные источники научной информации.		
							Проверка разделов проекта	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки	Таблица 5

			Владеть: - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.					письменной реферативной работы.	
				Тема 17. Сленг и жаргон в научном исследовании		Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполненных частей проекта	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению	Таблица 7
				Тема 18. Развитие способностей исследователя					
				Тема 19. Понятие: «герменевтика».					
				Тема 20. Понятие: «текстология»					
						Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных	

									темам изучаемой дисциплины	
				Сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Представление к проверке выполненного в рамках освоения дисциплины прикладного проекта	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы	Таблица 6

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация –курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом.

Контрольные вопросы

1. Какую научную литературу читали?
2. Какие периодические научные издания знаете?
3. Чем отличается изложение научного текста от обычного литературного?
4. Какими видами научной работы приходилось заниматься: написание доклада, эссе, статьи, реферата, выступление на конференциях, «круглых столах» и др.
5. Что общего между научным и музыкальным творчеством?
6. Чем отличается научное и музыкальное творчество?
7. Нужна ли наука музыкальному искусству?
8. Чем привлекают отрасли научного знания «Педагогика музыкального образования», «Педагогика музыкального исполнительства», «Педагогика музыкального творчества»?
9. Чем привлекает отрасль научного знания «Музыковедение»?
10. Чем привлекает отрасль научного знания «Культурология»?

Задания для проведения промежуточной аттестации

Предоставить к проверке прикладной проект, выполненный в соответствии с требованиями рабочей учебной программы дисциплины.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Основоположником метода проектов в обучении был	а) К. Д. Ушинский; б) Дж. Дьюи ; в) Дж. Джонсон; г) Коллингс.
		Выбор темы исследования определяется...	а) актуальностью б) целью в) задачей г) идеей
2		Какое из приведённых определений проекта верно:	а) Проект — уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам; б) Проект — совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели; в) Проект — процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего; г) Проект — совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей
3		Предмет исследования- это:	а) особая проблема, отдельные стороны объ-

			<p>екта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе;</p> <p>б) то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы</p> <p>в) то, что будет взято учащимся для изучения и исследования</p> <p>г) научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно. Формулируя гипотезу, исследователь строит предположение о том, каким образом намеревается достичь поставленной цели.</p>
4		Методологическая основа исследования не включает:	<p>а) идеи;</p> <p>б) взгляды;</p> <p>в) теории;</p> <p>г) методики.</p>
5		Гносеология- это:	<p>а) учение о познании;</p> <p>б) учение о бытии;</p> <p>в) учение о душе;</p> <p>г) учение о боге.</p>
1	<p>ПК-4 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	Во введении необходимо отразить:	<p>а) Актуальность темы</p> <p>б) Полученные результаты.</p> <p>в) Источники, по которым написана работа</p>
2		Научный текст необходимо:	<p>а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов.</p> <p>б) Привести без деления одним сплошным текстом</p> <p>в) Составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.</p>
3		Список использованной литературы:	<p>а) Оформляется с новой страницы</p> <p>б) Составляется таким</p>

			образом, что отечественные источники размещаются в начале списка, а иностранные – в конце. в) Имеет самостоятельную нумерацию страниц
4		Выводы содержат:	а) Только конечные результаты без доказательств б) Результаты с обоснованием и аргументацией в) Кратко повторяют весь ход работы
5		Цитирование в научных текстах возможно только	а) С указанием автора и названия источника б) Из опубликованных источников в) С разрешения автора
6		Выберете неправильный вариант ответа:	А) Синтаксические нормы публицистики связаны с необходимостью сочетания экспрессивности и информационной насыщенности. В) На академическом подстиле публикуются книги и журналы, пишутся рефераты. С) В устной форме преобладает именительный падеж
7		К жанру научного стиля не относится:	а) Очерк. б) Рецензия. в) Резюме. г) Все ответы верны.
8		Учебно-научная речь реализуется в следующих жанрах:	а) Аннотация, анализ, обобщение. б) Отзыв, рассуждение, описание. в) Сообщение, ответ, рассуждение, языковой пример, объяснение. г) Сообщение, доказательность, анализ, описание.
9		Процесс редактирования научной работы называется:	а) Критико-аналитическим. б) Критико-коммуникативным. в) Практичным. г) Усовершенствован-

			ным.
10		При редактировании своего изложения необходимо:	а) Иметь не критическое отношение к источникам, заимствования фактов из других книг без их проверки. б) Сжимать, сокращать, вычеркивать слова. в) Перепечатывать текст. г) Все ответы верны.
11		Особый вид научного произведения, в котором реализуется научное творчество как процесс научного освоения действительности и как создание научных ценностей, обогащающих научный мир-это:	а) Изложение научной информации. б) Периодическое издание. в) Диссертация в форме рукописи. г) Магистерская диссертация.
12		На этапе работы над рукописью, что не входит в композиционный элемент текстового материала:	а) Указатели. б) Приложения. в) Список использованных источников. г) Все элементы входят в текстовый материал.
13		Когда автор обрабатывает материалы в любом удобном для него порядке - это:	а) Целостный прием. б) Работа над белой рукописью. в) Строго последовательное изложение материала. г) Выборочное изложение материалов.
14		При оформлении текста:	а) Графики и рисунки должны быть цветными. б) Абзацный отступ - 1,25. в) Текст статьи выравнивается по центру. г) Название статьи с отступом.
15		Минимальный объем для научной статьи:	а) 4 страницы. б) 5 страниц. в) 3 страницы. г) 6 страниц.
16		Предоставляемые материалы должны быть:	а) Достоверными. б) Иметь научную и практическую значимость. в) Быть актуальными. г) Все ответы верны.

17		При оформлении титульного листа нельзя:	<p>а) Писать полностью полное название вашего учебного заведения.</p> <p>б) Ставить на титульном листе номер страницы.</p> <p>в) Писать название темы без кавычек.</p> <p>г) Все ответы верны.</p>
18		Функциональными стилями называются:	<p>а) Речевые разновидности, которые фиксируют глубинные стилевые особенности.</p> <p>б) Особые разновидности единого литературного языка, которые обладают некоторыми особенностями в отборе и употреблении языковых средств.</p> <p>в) Оба ответа верны.</p> <p>г) Оба ответа неверны.</p>
19		В современном русском литературном языке выделяются функциональные стили, такие как:	<p>а) Книжный, разговорный.</p> <p>б) Разговорный, художественный, публицистический, официально-деловой, научный.</p> <p>в) Публицистический, официально-деловой, научный, художественный.</p> <p>г) Разговорный, публицистический, официально-деловой, научный.</p>
20		Цитирование в научных текстах возможно только	<p>а) С указанием автора и названия источника</p> <p>б) Из опубликованных источников</p> <p>в) С разрешения автора</p>
21		Стиль научного текста предполагает только	<p>а) Прямой порядок слов.</p> <p>б) Усиление информационной роли слова к концу предложения.</p> <p>в) Выражение личных чувств и использование средств образного письма</p>
22		Для научного текста характерна:	<p>а) Эмоциональная окрашенность.</p> <p>б) Логичность, достоверность, объективность.</p> <p>в) Четкость формулиро-</p>

			вок
232		Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:	а) разбивка текста на «опорные пункты»; б) соотношение разных частей текста; в) пересказ текста «своими словами»; г) вызов наглядных образов.
24		Особенности научного текста заключаются	а) В использовании научно-технической терминологии. б) В изложении текста от первого лица единственного числа. в) В использовании простых предложений
25		Научный текст необходимо:	а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов. б) Привести без деления одним сплошным текстом. в) Составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины	
Отлично	Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении

Хорошо	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.
Удовлетворительно	Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» по профилю подготовки «Академическое пение»

Авторы:

Сидорова М.Б., кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ